ÉTUDE DU SECTEUR CHORÉGRAPHIQUE EN NOUVELLE-AQUITAINE

Résultats issus de l'enquête diffusée en 2025

Avril 2026

Éléments de cadrage (1)

Dans le cadre de sa mission d'observation régionale, L'A. Agence culturelle Nouvelle-Aquitaine s'est vue confier par la DRAC et la Région Nouvelle-Aquitaine le soin de réaliser un état des lieux du secteur chorégraphique en région. Cette étude vise à combler un manque d'éléments objectifs partagés, notamment en matière de production et de diffusion des spectacles chorégraphiques.

Cette étude était prévue en 2 phases, selon un cahier des charges établi avec la DRAC et la Région. Ce document restitue la 1ère, centrée sur l'exploitation d'une double enquête en ligne, ciblant :

- Les compagnies chorégraphiques professionnelles de N-A
- Les lieux de diffusion de la danse en Nouvelle-Aquitaine

Éléments de cadrage (2)

- Une enquête en ligne du **18/07 au 10/11/2025**
  - Échéance repoussée 2 mois
    afin d'augmenter le taux de réponse
  - Un total de **98 réponses obtenues** :
    - 38 compagnies,
    - 56 lieux,
    - 4 autres types de structure.

Éléments de cadrage (3)

- Un total de **75 réponses exploitables** (complètes ou suffisamment remplies) :
  - **33 compagnies**
  - **42 lieux :**
    39 lieux de diffusion
    et 3 autres types de lieux diffusant des spectacles

Éléments de cadrage (4)

Pour repères en Nouvelle-Aquitaine :

- Recensement au 23/04/2026 :
  - **124 compagnies de danse** (+54 pluridisciplinaires incluant la danse)
  - 521 lieux de diffusion de spectacle vivant ou pluridisciplinaires,
  - 19 festivals dédiés à la danse (sur un total de 631 proposant du SV)

  source : Annuaire artistique et culturel (L'A.)
- Chiffres clés 2024 des acteurs de la danse en Nouvelle-Aquitaine dans le dernier guide de la danse (L'A.)
- **35 compagnies et 44 structures diffusant de la danse sont aidées par la DRAC ou la Région Nouvelle-Aquitaine**

L'ANNUAIRE ARTISTIQUE ET CULTUREL DE NOUVELLE-AQUITAINE

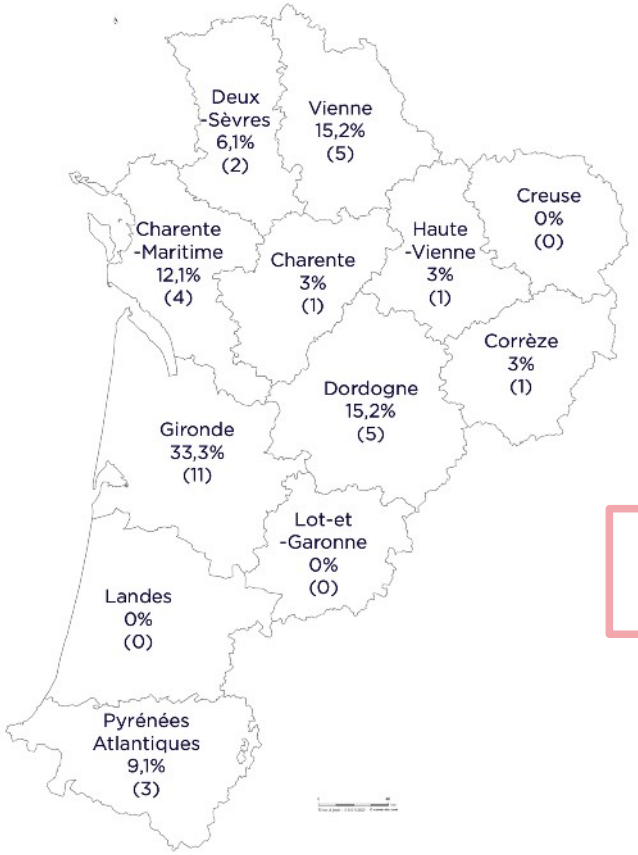




Étude du secteur chorégraphique en Nouvelle-Aquitaine

LES COMPAGNIES DE DANSE
(33 réponses)

Localisation des compagnies répondantes



Toutes les compagnies répondantes sont régies par des Associations loi 1901*

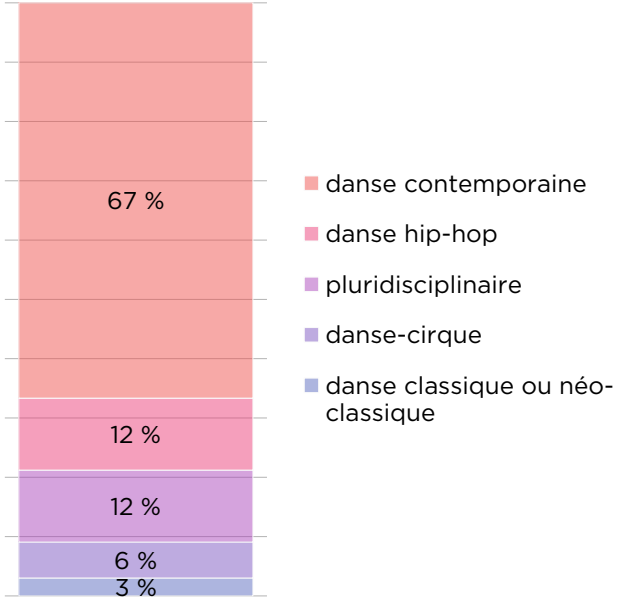
Répartition sur 9 des 12 départements, 64 % des compagnies répondantes ont leur siège dans une ville-préfecture

compagnies répondantes aidées par la DRAC ou la Région 67 %	33 %

*les compagnies de danse recensées en Nouvelle-Aquitaine relèvent toutes du statut associatif, sauf une régie de collectivité

Genre de la compagnie chorégraphique

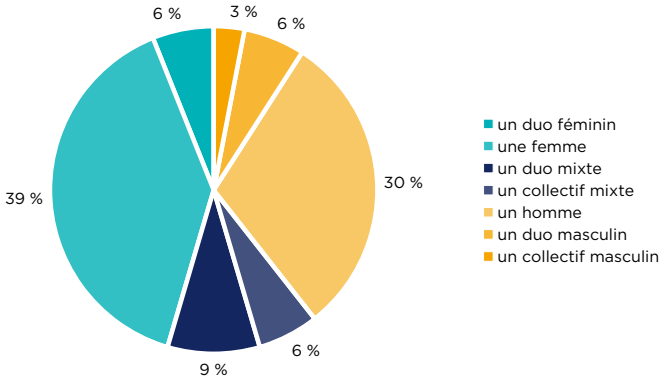
« Comment définissez-vous le genre chorégraphique de votre compagnie ? »
(sur 33 réponses)



Directeur(s) et directrice(s) de compagnies

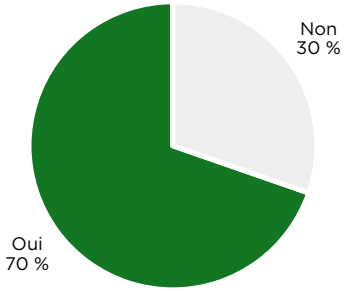
« La direction artistique de la compagnie est assurée par »

(sur 33 réponses)



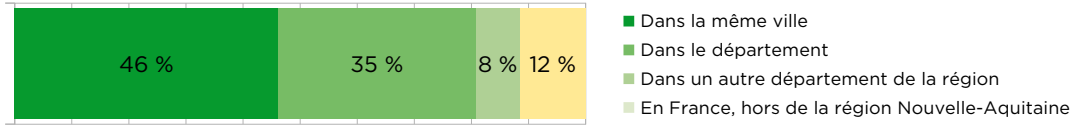
« La direction de la structure est-elle portée par la ou les personnes à la direction artistique ? »

(sur 33 réponses)



« Territoire de résidence du directeur ou de la directrice artistique par rapport à celle de la compagnie »

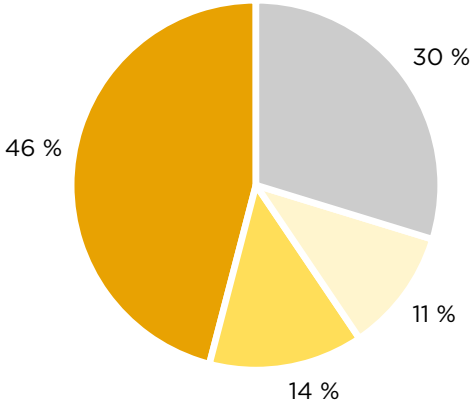
(sur 33 réponses)



Formation artistique diplômante de la (co)direction

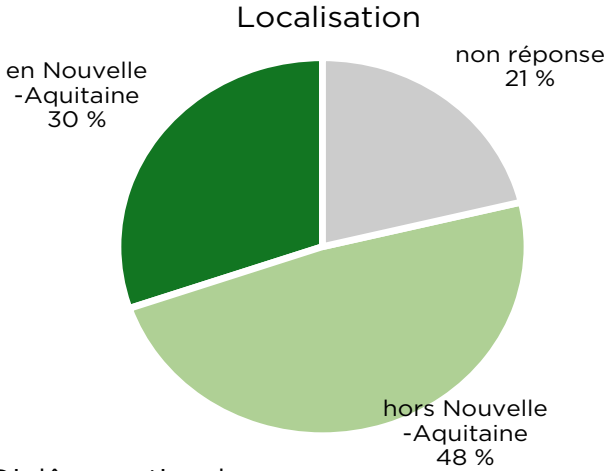
« Quelle est la dernière formation artistique diplômante suivie par la direction artistique ? »

(sur 33 réponses, données disponibles pour 26 personnes en (co)-direction artistique au sein de 19 compagnies)



Type de formation

- dédiée à la danse
- non spécifique danse
- autre formation
- non réponse

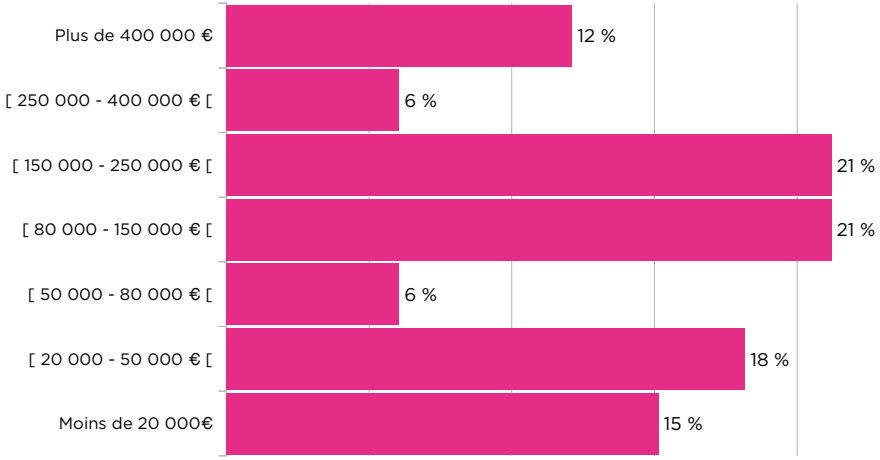


Formations diplômantes citées :
- dédiées à la danse : DE (Diplôme d'État de professeur de danse), DNSPD (Diplôme national supérieur professionnel de danseur), Licences ou Masters spécifiques et autres
- autres : DNSEP, Licence arts du spectacle (autre mention que danse), STAPS, Masters

Budget et subventions des compagnies

« Budget de l'équipe artistique en 2024 » (par tranche)

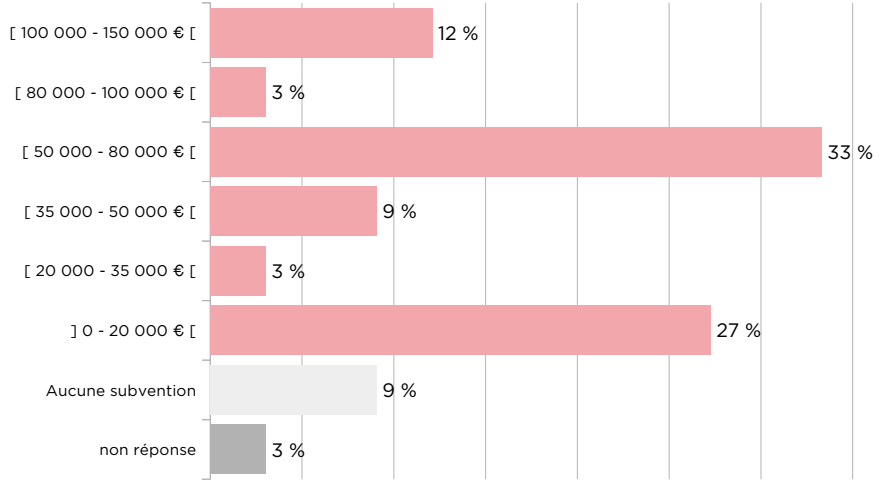
(sur 33 réponses)



budget médian = ~115 000 €

« Montant total des subventions publiques reçues en 2024 » (par tranche)

(sur 33 réponses)



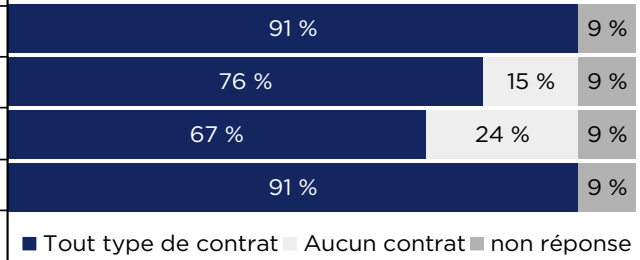
subventionnement médian = ~50 000 €

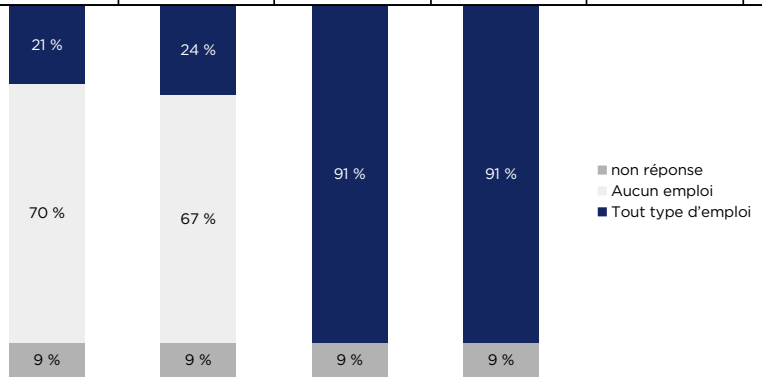
L'emploi salarié des compagnies (1)

Part des compagnies employeuses en 2024 selon le type d'emploi et de contrat

(sur 33 réponses)

	CDD	CDI	CDDU intermittent du spectacle	**Tout type de contrat**	Aucun contrat	non réponse
Emploi artistique	9 %	9 %	91 %	**91 %**	0 %	9 %
Emploi technique	0 %	0 %	76 %	**76 %**	15 %	9 %
Emploi administratif	15 %	18 %	52 %	**67 %**	24 %	9 %
Tout type d'emploi	**21 %**	**24 %**	**91 %**	**91 %**	0 %	9 %
Aucun emploi	70 %	67 %	0 %	0 %	0 %	9 %
non réponse	9 %	9 %	9 %	9 %	9 %	9 %





Exemples de lecture :

- sur 33 compagnies répondantes, 24% déclarent avoir salarié au moins 1 CDI en 2024, 67 % n'en déclarent aucun, 9 % ne se sont pas exprimées.
- 52 % des compagnies répondantes déclarent avoir salarié au moins une personne en CDDU pour un emploi administratif (soit 39 % n'ont pas eu ce type d'emploi et contrat, 9 % n'ont pas répondu)

L'emploi salarié des compagnies (2)

Nombre de personnes employées par compagnie en 2024, selon le type d'emploi et de contrat

(sur 30 réponses exprimées)

En moyenne	CDD	CDI	CDDU	**Ensemble des contrats**
Emploi artistique	0,1	0,1	11,6	**11,8**
Emploi technique	0	0	3,1	**3,1**
Emploi administratif	0,3	0,2	1,2	**1,7**
Ensemble des emplois	**0,4**	**0,3**	**15,8**	**16,5**

Minimum	CDD	CDI	CDDU	**Ensemble des contrats**
Emploi artistique	0	0	1	**1**
Emploi technique	0	0	0	**0**
Emploi administratif	0	0	0	**0**
Ensemble des emplois	**0**	**0**	**1**	**1**

Valeur médiane	CDD	CDI	CDDU	**Ensemble des contrats**
Emploi artistique	0	0	9	**9**
Emploi technique	0	0	2,5	**2,5**
Emploi administratif	0	0	1	**1**
Ensemble des emplois	**0**	**0**	**11,5**	**13**

Maximum	CDD	CDI	CDDU	**Ensemble des contrats**
Emploi artistique	1	1	34	**34**
Emploi technique	0	0	11	**11**
Emploi administratif	3	2	5	**8**
Ensemble des emplois	**4**	**2**	**41**	**41**

L'emploi salarié des compagnies (3)

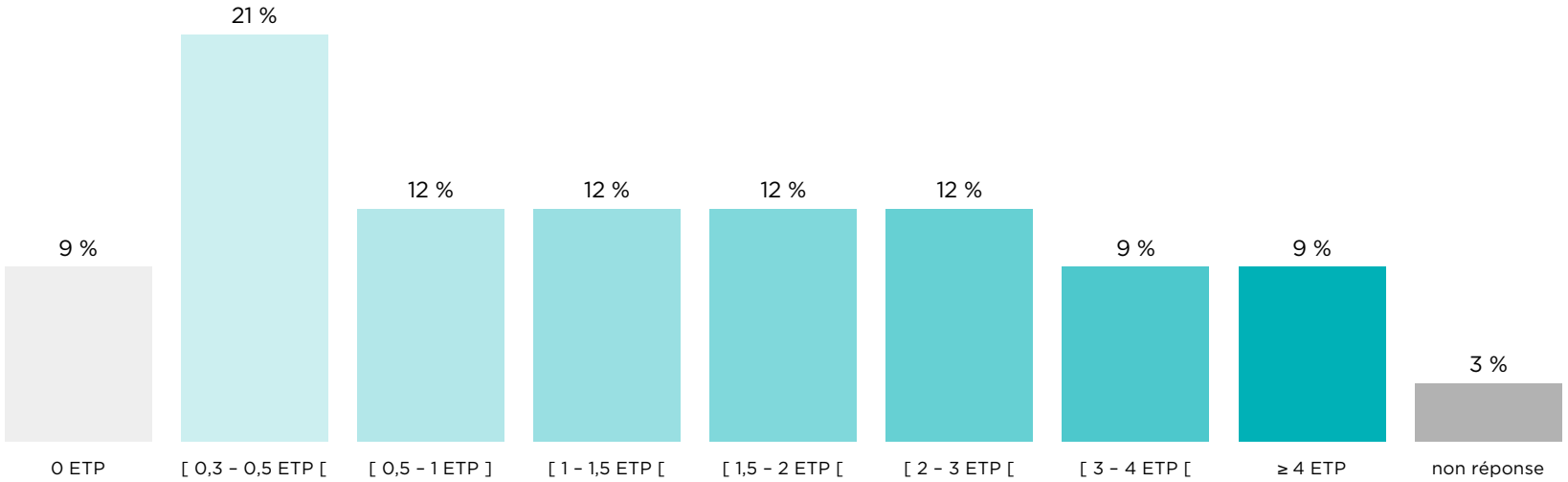
Nombre TOTAL de personnes employées en 2024 par les compagnies répondantes à l'enquête, selon le type d'emploi et de contrat

(sur 30 réponses exprimées)

	CDD	CDI	CDDU intermittent du spectacle	**Ensemble des contrats**
Emploi artistique	3	3	347	**353**
Emploi technique	0	0	92	**92**
Emploi administratif	8	7	36	**51**
Ensemble des emplois	**11**	**10**	**475**	**496**

L'emploi salarié en ETP (équivalent temps plein)

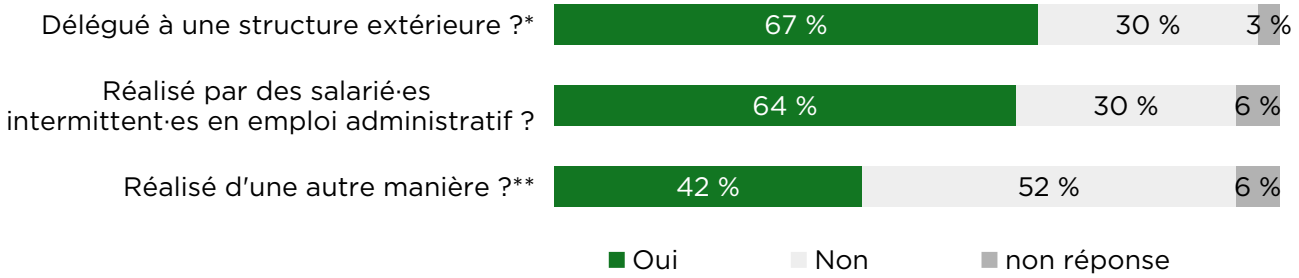
Nombre de salarié·es par compagnie en 2024, en ETP
(sur 33 réponses)



médiane
= ~1,25 ETP

Le fonctionnement général

« Tout ou partie du fonctionnement général de la compagnie (administration, production, diffusion, paye, communication, etc.) est-il : »
(sur 33 réponses)



* 24 structures extérieures citées (en gras = au moins par 2 réponses) **:**

@com, 110 prod, Actarus Production, **Acthéa**, **AGEC&CO**, Akompani, **Avec**, DEL 19, Dyam, EXCO, **Illusion & Macadam**, InterCachet, Karakoil production, Kiblos, Kiui Paie, Lardec, Loreka, Movinmotion, Mynd Production, Niort association, Overjoyed, Sogeca, Trente-Huit SARL, Vagabonde production

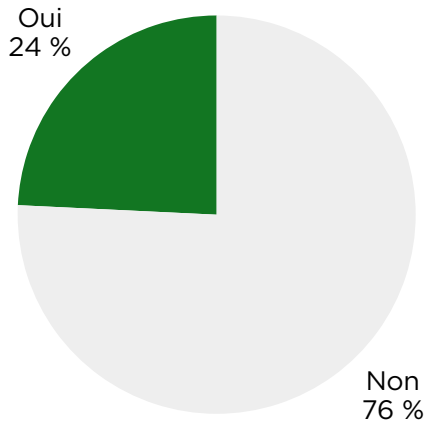
** Exemples de manières citées :

- par la direction ou l'équipe artistique,
- par un·e salarié·e partagé·e avec une autre structure dans le cadre du groupement d'employeur AGEC,
- par le bénévolat (notamment des membres du conseil d'administration).

Activités connexes (1)

« La structure porte-t-elle d'autres activités telles qu'un festival, la gestion d'un lieu de diffusion ou de création ? »

(sur 33 réponses)

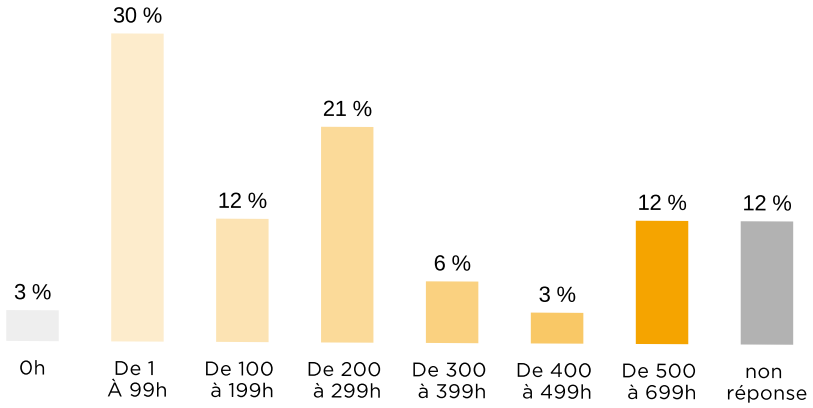


Sont cités :

- 5 festivals,
- 2 activités d'enseignement,
- 2 lieux de création,
- 1 organisation d'événements annuels

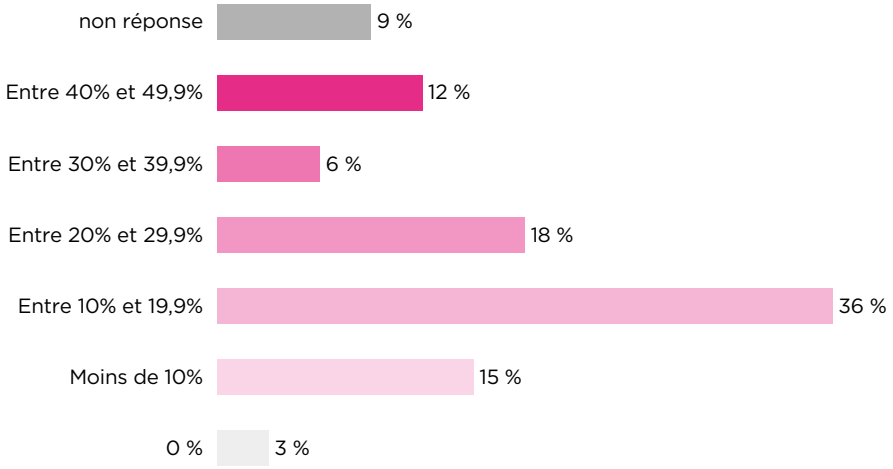
Activités connexes (2)

« Quel est le volume d'heure consacré à l'action culturelle en 2024 ? »
(sur 33 réponses)



médiane
= ~190h

« Quelle est la part de votre budget consacrée à l'action culturelle en 2024 ? »
(sur 33 réponses)



médiane
= ~10,7 %

Zoom sur la création et la production de spectacles (1)

Caractéristiques de mises à disposition, coûts et aides pour la production de spectacles

(sur 48 spectacles détaillés par 27 des 33 compagnies répondantes à propos des « 2 derniers spectacles produits »)

		« Pour cette création, vous avez bénéficié de… »					
	Date de début de création	Mise à disposition sèche*	Mise à disposition avec moyens humains et/ou techniques	Mise à disposition avec prise en charge de frais (hébergement, transports, etc.)	Résidence rémunérée	Coût total de la production** du spectacle	Aides monétaires reçues
Moyenne	oct. 2022	22,8 jours	14,4 jours	15,6 jours	19,3 jours	71 293 €	65 163 €
Médiane	mai 2023	6,5 jours	10 jours	5 jours	12,5 jours	50 000 €	38 000 €
Mininum	oct. 2011	0 jour	0 jour	0 jour	0 jour	0 €	0 €
Maximum	mai 2025	365 jours	60 jours	65 jours	65 jours	367 000 €	233 307 €
Part des spectacles concernés		65 %	69 %	63 %	67 %	94 %	83 %
Part des spectacles non concernés		31 %	27 %	33 %	29 %	2 %	7 %
non réponse	0 %	4 %	4 %	4 %	4 %	4 %	10 %
TOTAL		1050	662	718	887	3 279 479 €	2 801 989 €

* mise à disposition d'espaces de travail sans moyens (humains, techniques) ou prises en charge complémentaires (frais, rémunération)
** le coût total de la production est la somme de tous les coûts — financiers, techniques, logistiques, humains et artistiques — ayant été nécessaires de l'idée de départ jusqu'au dernier jour de répétitions.

Zoom sur la création et la production de spectacles (2)

Récapitulatif des aides monétaires reçues pour la création et la production d'un spectacle

(sur 43 spectacles détaillés par 25 des 33 compagnies répondantes à propos des « 2 derniers spectacles produits »)

	Total des apports financiers en co-production, préachat ou résidence rémunérée [a]	Total des subventions publiques (collectivités locales, État, etc.) [b]	Total des aides financières par des organismes privés de type agence, société de gestion de droit… [c]	**TOTAL aides monétaires reçues par spectacle produit** [a+b+c]
Moyenne	34 364 €	17 159 €	13 640 €	65 163 €
Médiane	20 000 €	13 000 €	7 700 €	38 000 €
Minimum	0 €	0 €	0 €	0 €
Maximum	160 457 €	90 523 €	56 872 €	233 307 €
Part des spectacles concernés par une aide	84 %	74 %	63 %	93 %
TOTAL	1 477 653 €	737 826 €	586 510 €	2 801 989 €

Nombre de partenaires financiers cités :

Moyenne	3,9	1,7	1,2	7,3
Médiane	3	2	1	6,5
Minimum	0	0	0	1
Maximum	12	4	4	16

Zoom sur la création et la production de spectacles (2a)

« Des partenaires sur ce spectacle ont-il·elles fait des apports monétaires en co-production, en pré-achat de spectacle et/ou en résidence rémunérée (hors subventions publiques et agences) ? »

(sur 43 spectacles détaillés de 25 compagnies à propos des « 2 derniers spectacles produits »)

	Apports en co-production	Pré-achats*	Résidences rémunérées*	Total des apports financiers en co-production, préachat ou résidence rémunérée [a]
Moyenne	21 769 €	9 942 €	2 653 €	34 364 €
Médiane	9 550 €	0 €	0 €	20 000 €
Minimum	0 €	0 €	0 €	0 €
Maximum	101 957 €	58 500 €	22 000 €	160 457 €
Part des spectacles concernés par une aide	74 %	49 %	30 %	84 %
TOTAL aides [a]	936 046 €	427 517 €	114 090 €	1 477 653 €

* à la marge, certaines recettes de pré-achats et de résidences rémunérées peuvent émaner de collectivités ou de fondations (qui par ailleurs peuvent verser une subvention ou assimilée, cf [b] et [c])

En détail, les apports financiers en coproduction, pré-achat ou résidences rémunérées reposent sur :

- Les structures culturelles labellisées et conventionnées (principalement les scènes nationales, scènes conventionnées, CDCN et CCN), de la Nouvelle-Aquitaine (46 %) et d'autres régions (26 %)
- D'autres types de structures culturelles de la région (16 %) et hors région (12 %)

Zoom sur la création et la production de spectacles (2a')

Liste des structures labellisées d'État (ou assimilées) citées parmi les partenaires pour la production de spectacles

(sur 43 spectacles détaillés de 25 compagnies à propos des « 2 derniers spectacles produits »)



La taille des barres horizontales varie selon le nombre de citations du partenaire (entre 1 et 20 fois), un partenaire pouvant être cité plusieurs fois pour un même spectacle.

Zoom sur la création et la production de spectacles (2b)

« Avez-vous reçu une ou plusieurs subventions publiques (collectivités locales, État, etc.) — pour la création de ce spectacle ? »

(sur 43 spectacles détaillés de 25 compagnies à propos des « 2 derniers spectacles produits »)

	Commune(s)	EPCI	Département	Région	DRAC	Autre subvention(s)	Total des subventions publiques (collectivités locales, État, etc.) [b]
Moyenne	5 702 €	2 171 €	2 946 €	4 278 €	11 047 €	3 253 €	17 159 €
Médiane	1 750 €	0 €	1 100 €	0 €	9 500 €	0 €	13 000 €
Minimum	0 €	0 €	0 €	0 €	0 €	0 €	0 €
Maximum	35 000 €	10 000 €	25 000 €	30 000 €	68 523 €	22 000 €	90 523 €
Part des spectacles concernés par une aide	44 %	14 %	30 %	16 %	40 %	19 %	72 %
TOTAL aides [b]	171 050 €	36 900 €	70 700 €	77 000 €	320 366 €	61 810 €	737 826 €

NB :

- Concernant l'apport de la DRAC, les réponses précisent souvent que seule la quote-part du conventionnement est prise en compte ici pour l'aide à la production du spectacle.
- La Région subventionne le fonctionnement des compagnies et délègue à l'OARA l'aide à la création (cf. diapos suivantes)

Zoom sur la création et la production de spectacles (2c)

« Avez-vous reçu une aide monétaire par un organisme privé ou une agence (OARA, ONDA, SACD, SACEM, ...) pour la création de ce spectacle ? »

(sur 43 spectacles détaillés de 25 compagnies à propos des « 2 derniers spectacles produits »)

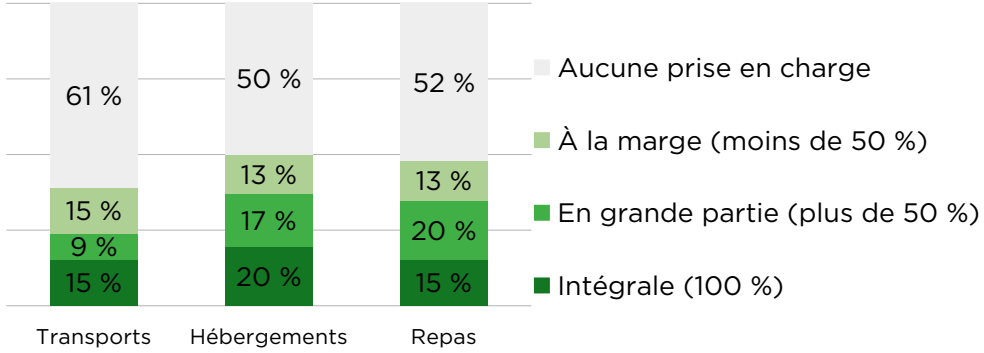
	Agences culturelles	Fondations	Sociétés gestion droits	Dons, crowdfunding	Total des aides financières par des organismes privés de type agence, société de gestion de droit... [c]
Moyenne	10 955 €	116 €	2 298 €	271 €	13 640 €
Médiane	5 000 €	0 €	0 €	0 €	7 700 €
Minimum	0 €	0 €	0 €	0 €	0 €
Maximum	56 872 €	5 000 €	14 000 €	5 882 €	56 872 €
Part des spectacles concernés par une aide	60 %	2 %	33 %	5 %	63 %
TOTAL aides [c]	471 057 €	5 000 €	98 811 €	11 642 €	586 510 €

NB :
- L'apport d'agences culturelles émane à 84 % de l'OARA, puis l'iddac (13%) et l'agence de Dordogne (3%)
- Parmi les sociétés de gestion de droit vient en premier l'Adami (68%), puis la Spedidam (23%) et la Sacem (9%)

Zoom sur la création et la production de spectacles (3)

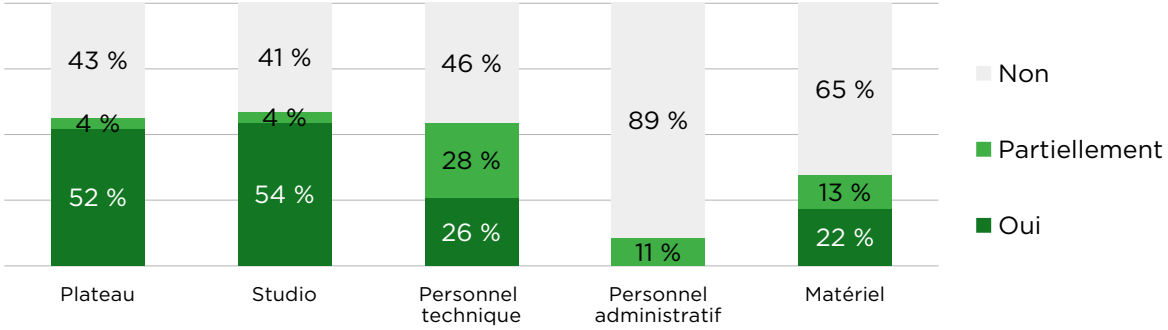
« Quel a été globalement le niveau de la prise en charge des frais suivants »

(sur 46 spectacles détaillés de 27 compagnies à propos des « 2 derniers spectacles produits »)



« De quelle(s) mise(s) à disposition avez-vous bénéficié (à titre gracieux) ? »

(sur 46 spectacles détaillés de 27 compagnies à propos des « 2 derniers spectacles produits »)



Zoom sur la création et la production de spectacles (4.1)

Tableau récapitulatif des aides de partenaires recensées par l'enquête [1]

(sur 43 spectacles détaillés de 25 compagnies à propos des « 2 derniers spectacles produits »)

Type de partenaire		Nombre d'aides (monétaires et autres) citées*	Partenaires apportant une aide monétaire					
			Nombre d'aides monétaires	% de spectacles concernés	% de compagnies concernées	Médiane aide	Moyenne aide	TOTAL aides monétaires échantillon
Structures culturelles labellisées d'Etat ou assimilées	scènes nationales	29	21	33 %	34 %	10 079 €	13 828 €	290 385 €
	scènes conventionnées	31	23	30 %	26 %	8 750 €	9 911 €	227 963 €
	CDCN(s)	29	19	28 %	26 %	8 000 €	9 889 €	187 885 €
	CCN(s)	36	22	35 %	37 %	8 000 €	8 479 €	186 529 €
	CNAREP(s)	7	6	5 %	6 %	12 895 €	15 285 €	91 709 €
	Théâtres lyriques d'intérêt natio	6	4	7 %	9 %	8 063 €	6 857 €	27 426 €
	Théâtre national	1	1	2 %	3 %	20 000 €	20 000 €	20 000 €
	PNC(s)	6	3	7 %	9 %	5 000 €	6 500 €	19 500 €
	Opéra national en régio	2	2	5 %	6 %	5 194 €	5 194 €	10 388 €
	Autres lieux culturels labellisés	3	0	0 %	0 %	0 €	0 €	0 €
	Centres nationaux	2	0	0 %	0 %	0 €	0 €	0 €
	ensemble	152	101	70 %	54 %	8 750 €	10 513 €	1 061 785 €
Autres structures culturelles	Autres lieux de diffusio	34	18	26 %	26 %	4 206 €	7 278 €	131 000 €
	Compagnies	3	3	7 %	9 %	5 000 €	18 667 €	56 000 €
	Autres lieux culturels	20	13	21 %	23 %	3 000 €	3 782 €	49 166 €
	Festivals	12	7	12 %	11 %	3 000 €	6 705 €	46 932 €
	Autres lieux de travail/résiden	9	5	12 %	14 %	4 300 €	3 860 €	19 300 €
	Lieux de formation	7	1	2 %	3 %	2 000 €	2 000 €	2 000 €
	Réseaux	4	3	5 %	3 %	6 249 €	10 069 €	30 206 €
	ensemble	89	50	53 %	46 %	4 054 €	6 692 €	334 604 €
Structures non culturelles	Lieux de santé, scolaires ou socio-culturels	8	0	0 %	0 %	0 €	0 €	0 €

*plusieurs aides peuvent émaner du même type de partenaire (exemple : plusieurs CCN ou des Communes différentes qui aident le même spectacle)

Zoom sur la création et la production de spectacles (4.2)

Tableau récapitulatif des aides de partenaires recensées par l'enquête [2]

(sur 43 spectacles détaillés de 25 compagnies à propos des « 2 derniers spectacles produits »)

Type de partenaire		Nombre d'aides (monétaires et autres) citées*	Partenaires apportant une aide monétaire					
			Nombre d'aides monétaires	% de spectacles concernés	% de compagnies concernées	Médiane aide	Moyenne aide	**TOTAL** aides monétaires échantillon
Organismes redistributeurs, fondations, dons	OARA	25	22	49 %	49 %	15 000 €	18 621 €	409 658 €
	Agences départementales	20	19	33 %	31 %	5 000 €	5 311 €	100 904 €
	Société(s) gestion droits	14	14	33 %	31 %	4 963 €	7 058 €	98 811 €
	Dons crowdfunding	2	2	5 %	6 %	5 821 €	5 821 €	11 642 €
	Fondations	3	2	5 %	6 %	3 400 €	3 400 €	6 800 €
	ensemble	64	59	67 %	57 %	8 000 €	10 641 €	627 815 €
Financements publics	Communes	40	27	51 %	49 %	5 000 €	7 556 €	204 009 €
	EPCI(s)	9	6	14 %	14 %	8 000 €	6 150 €	36 900 €
	Départements	14	14	33 %	26 %	2 500 €	5 550 €	77 700 €
	Régions	7	7	16 %	17 %	7 000 €	11 000 €	77 000 €
	DRACs	18	18	42 %	40 %	13 500 €	17 798 €	320 366 €
	Autres subventions	9	8	19 %	17 %	3 500 €	7 726 €	61 810 €
	ensemble	97	80	74 %	60 %	7 000 €	9 722 €	777 785 €
TOTAL		410	290	93 %	96 %	7 174 €	9 662 €	2 801 989 €

Exemple de lecture : sur l'échantillon des 43 spectacles détaillés concernant les aides reçues, l'apport d'une commune (subvention ou aide directe) est cité 40 fois au total, dont 27 fois pour une aide monétaire, pour 51 % des spectacles (portés par 49 % des compagnies répondantes), dont l'aide moyenne est de 5 000 € et la médiane de 7556 €. Les aides monétaires de Communes aux spectacles totalisent 204 009 €.
Note : les chiffres peuvent différer légèrement avec les tableaux d'aides [abc], par exemple une agence culturelle a pu être citée pour une aide directe au spectacle [b] mais aussi pour une résidence rémunérée [a]

Éléments statistiques des spectacles produits (1)

« Merci de nous indiquer les informations ci-dessous pour vos 5 derniers spectacles produits*… »

(sur 79 spectacles listés par 20 compagnies, parmi les 33 répondantes) *spectacles non nécessairement disponibles à la diffusion

	Année de création	Nombre de personnes sur le plateau	Coût du plateau	Recette de cession du spectacle	Marge par cession
Moyenne	2021,0	4,6	2 786 €	3 383 €	614 €
Médiane	2022	3	2 000 €	2 500 €	500 €
Mininum	2005	1	300 €	500 €	0 €
Maximum	2025	18	11 600 €	13 000 €	2 400 €
non réponse	0 %	3 %	10 %	11 %	11 %

Exemple de lecture : sur l'échantillon des 79 spectacles détaillés concernant les 5 derniers spectacles produits, le nombre de personnes sur le plateau varie de 1 à 18, le coût plateau de 300 à 11 600 €, la recette de 500 à 13 000 €, la marge par cession du spectacle de 0 à 2 400 €.
Note : les valeurs d'une même ligne ne sont pas relatives au même spectacle.

Éléments statistiques des spectacles produits (2)

Nombre de représentations de spectacle en 2024, 2025 et 2026, selon le territoire

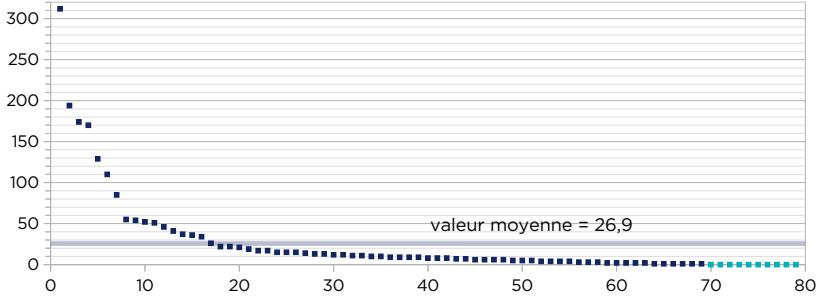
(sur 79 spectacles détaillés par 20 compagnies, parmi les 33 répondantes, à propos des « 5 derniers spectacles produits »)

	réalisées en 2024,					calées ou pressenties en 2025				
	dans le département d'implantation de la compagnie	dans les autres départements de la région	au national (hors région)	à l'international	Total 2024	dans le département d'implantation	dans les autres départements de la région	au national (hors région)	à l'international	Total 2025
Moyenne	2,2	6,5	4,5	0,8	14	1,2	1,3	3,8	1,2	7,5
Médiane	1	0	0	0	3,5	0	0	0	0	1
Minimum	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Maximum	20	150	96	24	170	34	23	85	23	118
Total	159	465	325	61	1010	97	99	301	93	590
non réponse	9 %	9 %	9 %	9 %	9 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %

	calées ou pressenties en 2026				
	dans le département d'implantation	dans les autres départements de la région	au national (hors région)	à l'international	Total 2026
Moyenne	0,7	0,9	2,8	1	5,4
Médiane	0	0	0	0	1
Minimum	0	0	0	0	0
Maximum	5	16	64	38	87
Total	52	72	223	82	429
non réponse	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %

Nombre total de représentations de spectacle entre 2024 et 2026

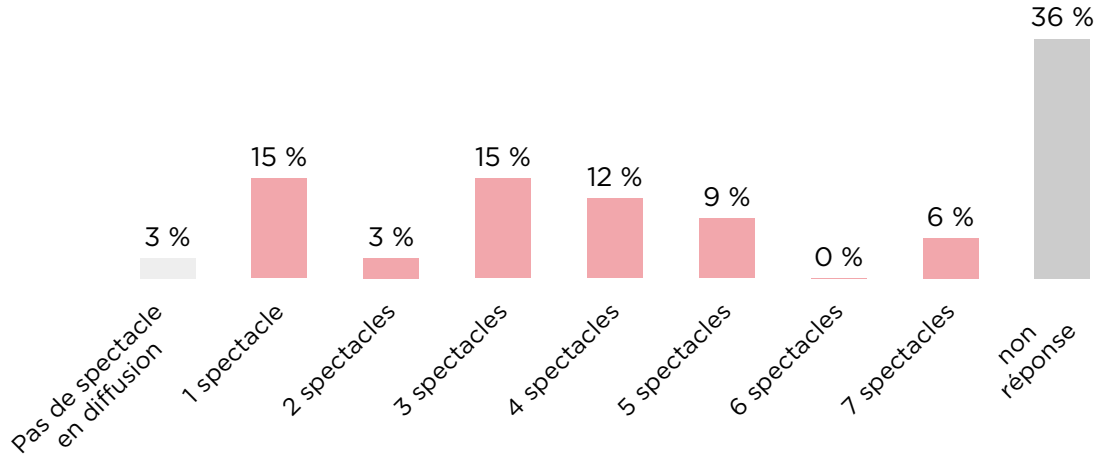
(distribution des 79 spectacles détaillés par 20 compagnies, parmi les 33 répondantes, à propos des « 5 derniers spectacles produits »)



Les spectacles disponibles en diffusion

« Combien de spectacles avez-vous actuellement en diffusion ? »

(sur 33 réponses)



Pour une compagnie :
- 3,2 spectacles en diffusion en moyenne
- médiane = 3 spectacles

Un total de 67 spectacles en diffusion déclarés par 20 compagnies répondantes

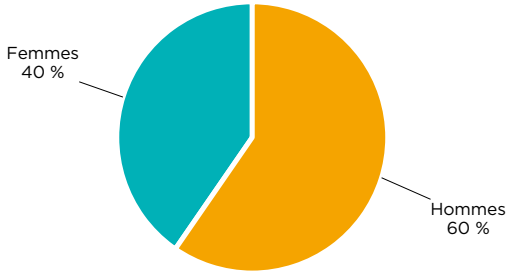
Exemple de lecture : 6 % des compagnies déclarent 7 spectacles en diffusion.

Les interprètes du dernier spectacle en diffusion (1)

« Quel est le nombre de femmes sur le plateau du dernier spectacle en diffusion ? »

(sur 20 réponses exprimées, totalisant 156 danseur·euses)

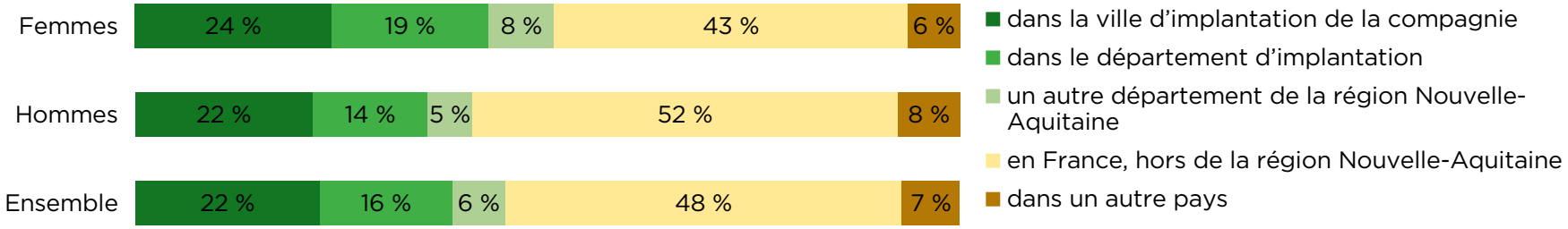
Sur le total des 156 danseur·euses précisé·es :



La part des femmes sur le plateau du dernier spectacle :
- varie de 0 à 100 %
- est de **51 % en moyenne**
- la médiane est de 50 %

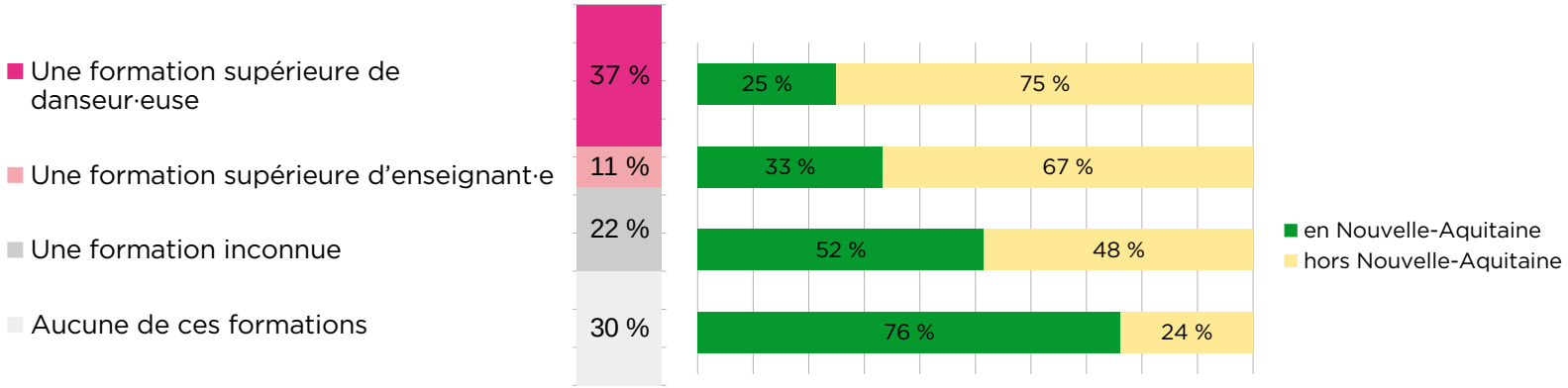
Territoire de résidence des interprètes du dernier spectacle en diffusion

(sur 20 réponses exprimées, totalisant 156 danseur·euses)



Les interprètes du dernier spectacle en diffusion (2)

« Selon votre connaissance à propos de la formation des interprètes du dernier spectacle, combien ont suivi… ? »
(pour 19 compagnies répondantes exprimées, à propos de 140 interprètes)

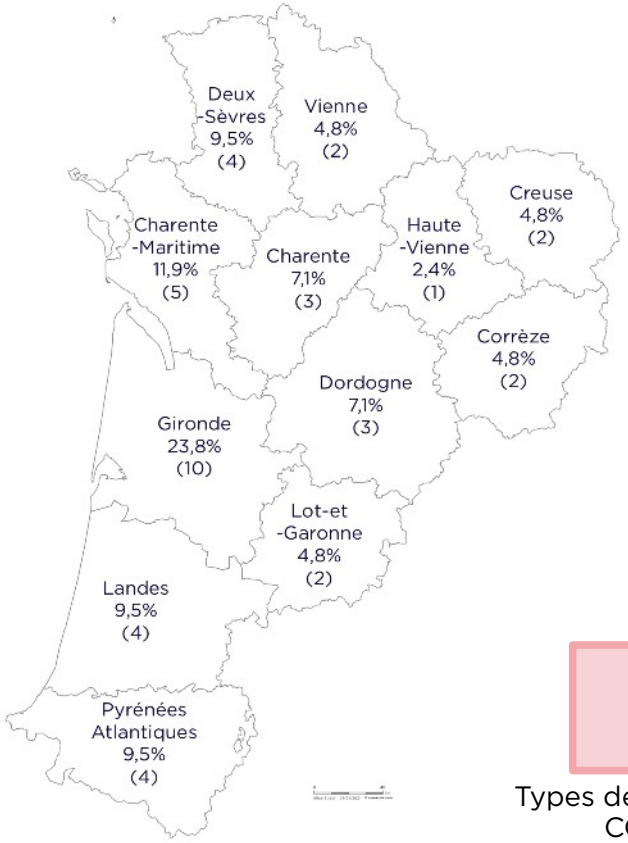


Exemple de lecture : sur un ensemble de 140 danseur·euses du dernier spectacle de 19 compagnies répondantes,
> 37 % sont issu·es de formation supérieure de danse (dont 25 % en Nouvelle-Aquitaine, soit 9 % de l'ensemble)
> 11 % sont issu·es de formation supérieure d'enseignant·e

Étude du secteur chorégraphique en Nouvelle-Aquitaine

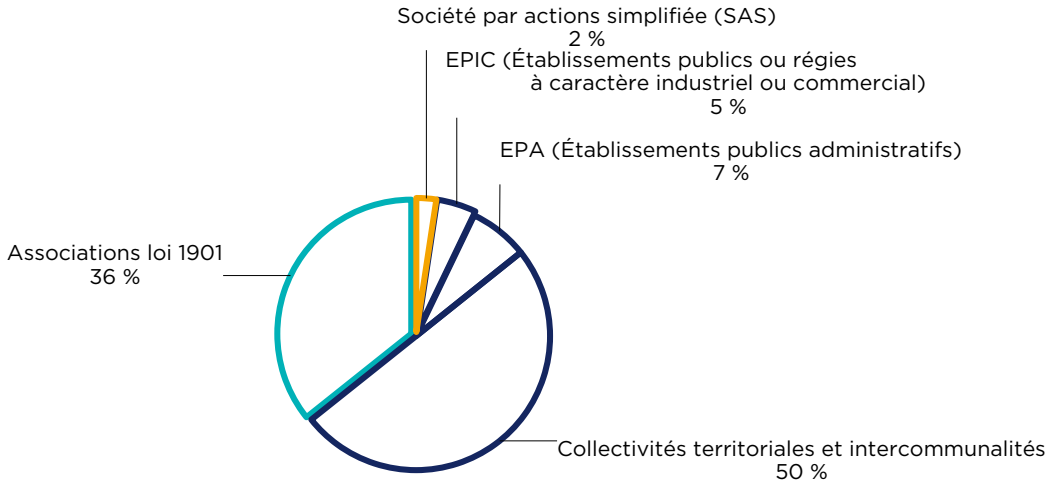
LES LIEUX DE DIFFUSION DE LA DANSE (42 réponses)

Localisation et forme juridique des lieux répondants



Forme juridique des lieux répondants

(sur 42 réponses)



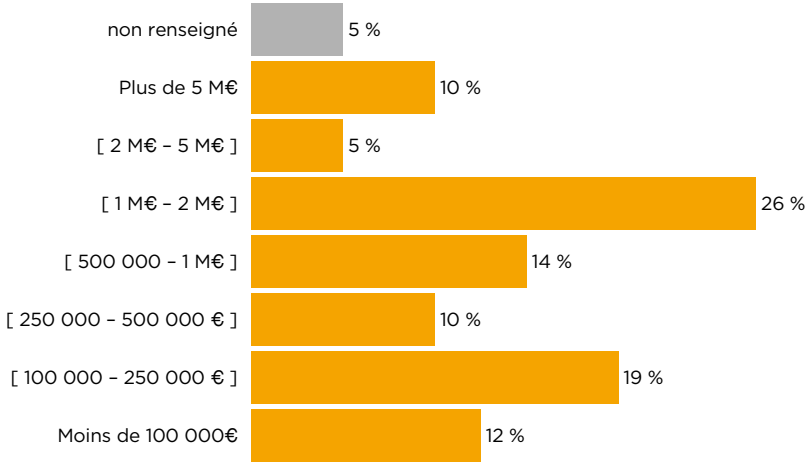
Lieux avec label d'État ou assimilé* 43 %	aidés Drac et/ou Région 10 %	48 %

Types de labels (et assimilés) ayant répondu : scènes conventionnées, scènes nationales, CCN, CDCN, Opéra national, Pôle national cirque, Théâtre lyrique d'intérêt national

Budget et subventions des lieux

« Quel est le budget (total des dépenses) de votre structure en 2024 ? » (par tranche)

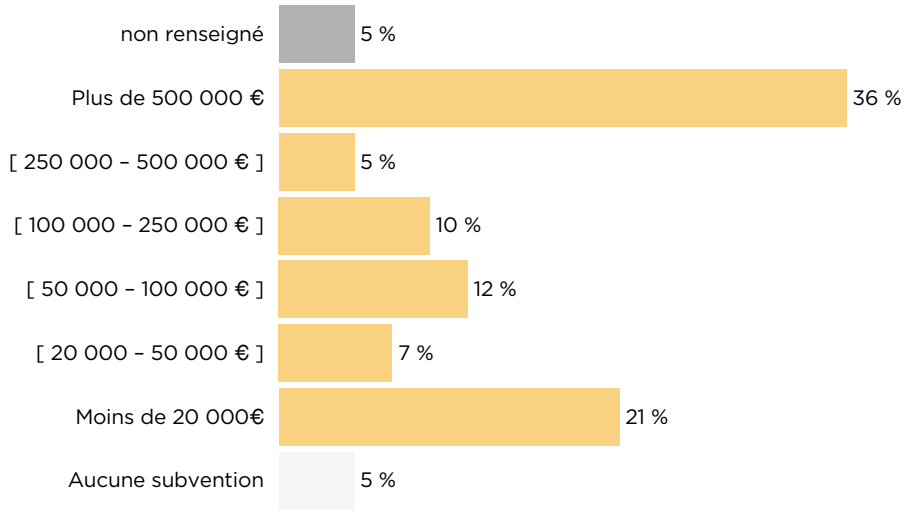
(sur 42 réponses)



budget médian = 750 000 €

« Quel est le montant total des subventions publiques reçues en 2024 ? » (par tranche)

(sur 42 réponses)



subventionnement médian = ~140 000 €

Budget artistique

« En 2024, quel est le montant de votre budget artistique* ? [Toutes disciplines confondues] »

(sur 42 réponses)

Moyenne	594 083 €
Médiane	184 000 €
Minimum	10 000 €
Maximum	8 865 147 €
% des lieux concernés	100 %
TOTAL spectacles diffusés	23 763 319 €

« En 2024, quel est le montant de votre budget artistique* **consacré à la danse** ? »

(sur 42 réponses)

129 225 €
22 750 €
0 €
1 400 000 €
90 %
5 169 002 €

	Ratio par lieu de la **part de la danse** dans le budget artistique
Moyenne	41 %
Médiane	40 %
Minimum	0 %
Maximum	100 %
% des lieux concernés	90 %

* Le « budget artistique » était défini dans le questionnaire par : le montant total des coûts dédiés à la tenue des spectacles : paiement de la compagnie accueillie (coûts de cession de la prestation, droits d'auteurs, éventuels salaires et contributions sociales liées de l'équipe accueillie), frais d'hébergement, de déplacement et de restauration.

Diffusion de la danse dans les lieux (1a)

« Combien de spectacles différents avez-vous diffusés pendant l'année 2024 ? »

(sur 40 réponses renseignées)

	Nombre total de spectacles diffusés	Nombre de spectacles de danse	Ratio par lieu de la part de la danse dans le total des spectacles	Nombre de spectacles de danse de compagnies de Nouvelle-Aquitaine	Ratio par lieu de la part des compagnies régionales dans les spectacles de danse diffusées
Moyenne	33,8	6,4	21 %	2,3	41 %
Médiane	27	3,5	15 %	2	40 %
Minimum	3	0	0 %	0	0 %
Maximum	130	30	100 %	9	100 %
% des lieux concernés	100 %	90 %		78 %	
TOTAL spectacles diffusés	1353	254		91	

Exemples de lecture :

Un lieu a diffusé en 2024 entre 3 et 130 spectacles par an, en moyenne 34 spectacles.

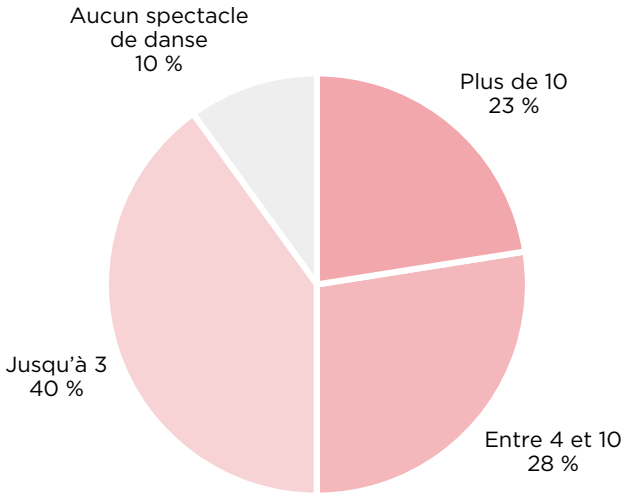
90 % des lieux ont proposé au moins un spectacle de danse en 2024, soit 10 % des répondants n'en ont pas proposé cette année-là.

La danse représentait en moyenne 21 % des spectacles d'un lieu en 2024, la médiane était de 15 %.

En 2024, les compagnies régionales représentaient en moyenne 41 % des spectacles de danse proposés par lieu (la médiane étant de 40 %).

Diffusion de la danse dans les lieux (1a)

« Combien de spectacles de danse avez-vous diffusés en 2024 ? »
(sur 40 réponses renseignées)

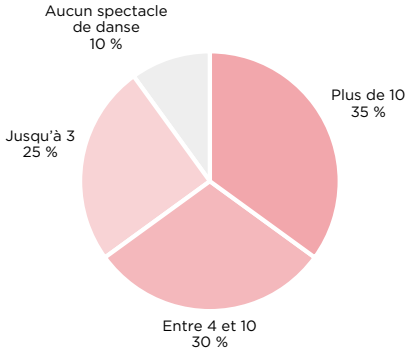


Diffusion de la danse dans les lieux (2)

« Quel est le nombre de représentations totales pendant l'année 2024 ? »
(sur 40 réponses renseignées)

	Nombre total de représentations	Nombre de représentations de spectacles de danse	Ratio par lieu de la part de la danse dans le total des représentations	Nombre de représentations de danse de compagnies de Nouvelle-Aquitaine	Ratio par lieu de la part des compagnies régionales dans les compagnies de danse diffusées
Moyenne	58,5	11,2	20 %	4,5	39 %
Médiane	41,5	5	40 %	2	12 %
Minimum	3	0	0 %	0	0 %
Maximum	248	60	100 %	53	100 %
% des lieux concernés	100 %	90 %		78 %	
TOTAL spectacles diffusés	2338	448		181	

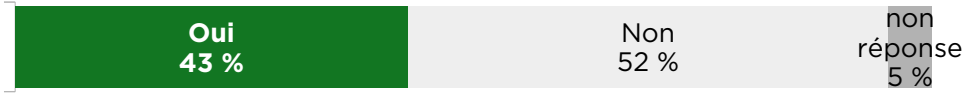
« Combien de représentations de spectacles de danse avez-vous diffusés en 2024 ? »
(sur 40 réponses renseignées)



Diffusion de spectacles de danse grand format

« La structure accueille-t-elle des spectacles chorégraphiques de plus de 8 danseur·euses au plateau ? »

(sur 42 réponses)



« Combien dans l'année 2024 ? »

(sur 42 réponses)

Moyenne	1,5
Médiane	2
Minimum	0
Maximum	13
% des lieux concernés	38 %
TOTAL spectacles diffusés	62

Les lieux ayant accueilli des spectacles de plus de 8 danseur·euses au plateau en 2024 en ont proposé 3,6 en moyenne cette année-là. Elles relèvent pour 87 % du périmètre des structures aidées par la DRAC ou la Région.

Taux de remplissage

« Quel est le taux de remplissage de votre lieu en 2024 ? »

(sur 42 réponses)

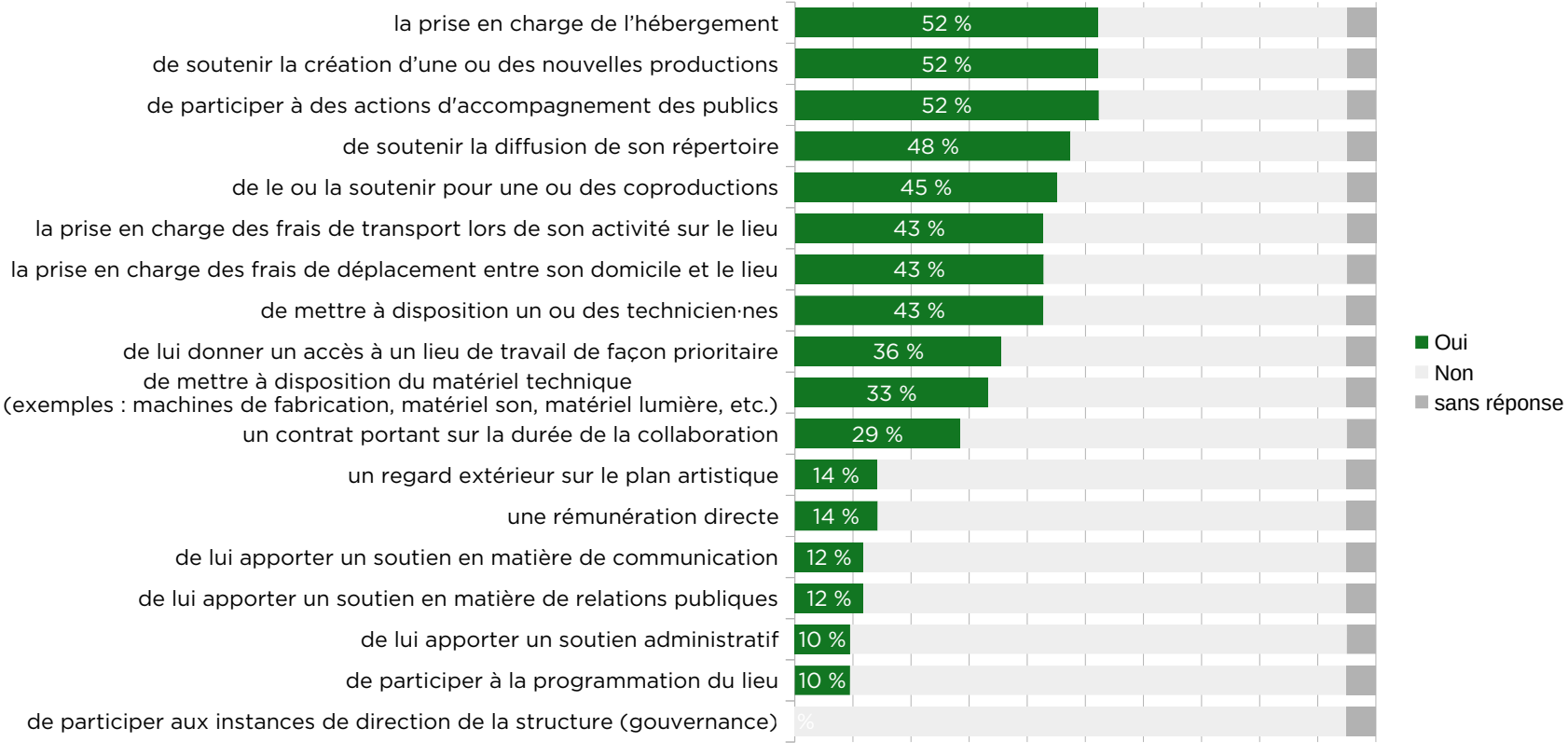
	Ensemble des spectacles payants	Ensemble des spectacles gratuits
Moyenne	76,0	63,9
Médiane	78	76
Minimum	30	2
Maximum	100	100
% des lieux concernés	74 %	48 %
% sans réponse	26 %	52 %

	Spectacles de danse payants	Spectacles de danse gratuits
Moyenne	75,3	67,5
Médiane	76	84
Minimum	21	5
Maximum	100	100
% des lieux concernés	60 %	36 %
% sans réponse	40 %	64 %

Lieux de diffusion et « artistes associé·es » (1)

« Votre lieu s'est-il « associé » à un·e artiste ou une équipe artistique durant l'année 2024 et/ou 2025 en lui proposant : »

(sur 42 réponses)



Lieux de diffusion et « artistes associé·es » (2)

« Combien votre lieu a-t-il eu d'« association(s) d'artiste(s) », durant l'année 2024 et/ou 2025 ? »

(sur 42 réponses)

	Toutes disciplines confondues	Artistes relevant de la danse
Moyenne	3,7	0,8
Médiane	2	0
Minimum	0	0
Maximum	55	8
TOTAL échantillon	145	29
% des lieux concernés	60 %	29 %
% des lieux non concernés	33 %	62 %
% sans réponse	7 %	10 %

« Quelle a été la durée de l'association avec un·e artiste ou une équipe chorégraphique (en nombre de mois cumulés) ? »

(sur 42 réponses)

Moyenne	15,7
Médiane	8
Minimum	0
Maximum	45
TOTAL échantillon	188
% des lieux concernés	24 %
% des lieux non concernés	5 %
% sans réponse	71 %

« Quel a été le nombre de total de productions chorégraphiques sur la durée de l'association ? »

(sur 42 réponses)

Moyenne	1,7
Médiane	2
Minimum	0
Maximum	4
TOTAL échantillon	22
% des lieux concernés	21 %
% des lieux non concernés	10 %
% sans réponse	69 %

Co-productions de spectacles

« Votre lieu a-t-il réalisé des coproductions* en 2024 (hors artiste associé·e) ? »

* La coproduction est la réunion de plusieurs partenaires en vue de concevoir, de financer, de produire et d'exploiter une création. Le coproducteur s'engage à apporter une contribution à la production : cet apport peut s'effectuer en argent, en compétences ou en nature (ou les trois).

(sur 42 réponses)



	Nombre de coproductions toutes disciplines confondues	Nombre de coproductions de spectacles chorégraphiques
Moyenne	7,5	2,1
Médiane	7	1
Minimum	2	0
Maximum	17	15
TOTAL échantillon	180	51
% des lieux concernés	57 %	45 %
% des lieux non concernés	0 %	12 %
% sans réponse	43 %	43 %

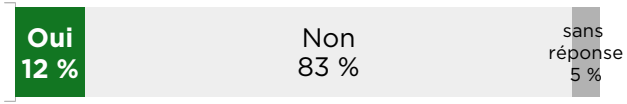
	Montant total des coproductions (toutes disciplines confondues)	Montant des coproductions de spectacles chorégraphiques
Moyenne	92 978 €	42 731 €
Médiane	45 063 €	6 450 €
Minimum	1 500 €	0 €
Maximum	891 455 €	696 495 €
TOTAL échantillon	2 231 464 €	1 025 544 €
% des lieux concernés	57 %	45 %
% des lieux non concernés	0 %	12 %
% sans réponse	43 %	43 %

Productions déléguées

« Votre lieu a-t-il réalisé des productions déléguées* en 2024 ? »

* La production déléguée désigne le fait de faire de la production pour le compte d'un·e artiste ou équipe artistique.

(sur 42 réponses)



	Nombre de productions déléguées menées toutes disciplines confondues	Nombre de productions déléguées chorégraphiques
Moyenne	3,0	0,2
Médiane	1	0
Minimum	1	0
Maximum	11	1
TOTAL échantillon	15	1
% des lieux concernés	12 %	2 %
% des lieux non concernés	0 %	10 %
% sans réponse	88 %	88 %

	Montant des productions déléguées menées toutes disciplines confondues	Montant des productions déléguées chorégraphiques
Moyenne	229 486 €	8 559 €
Médiane	52 463 €	0 €
Minimum	12 000 €	0 €
Maximum	985 174 €	42 793 €
TOTAL échantillon	1 147 430 €	42 793 €
% des lieux concernés	12 %	2 %
% des lieux non concernés	0 %	10 %
% sans réponse	88 %	88 %

L'accueil d'artistes en création (1)

« Combien d'équipes artistiques avez-vous accueillies en création en 2024 ? (pour une durée minimale de 2 jours consécutifs) »
(sur 42 réponses)

	Nombre d'équipes artistiques en création toutes disciplines confondues	Nombre d'équipes artistiques en création chorégraphiques
Moyenne	14,2	1,9
Médiane	6	1
Minimum	0	0
Maximum	222	9
TOTAL échantillon	552	74
% des lieux concernés	83 %	60 %
% des lieux non concernés	10 %	33 %
% sans réponse	7 %	7 %

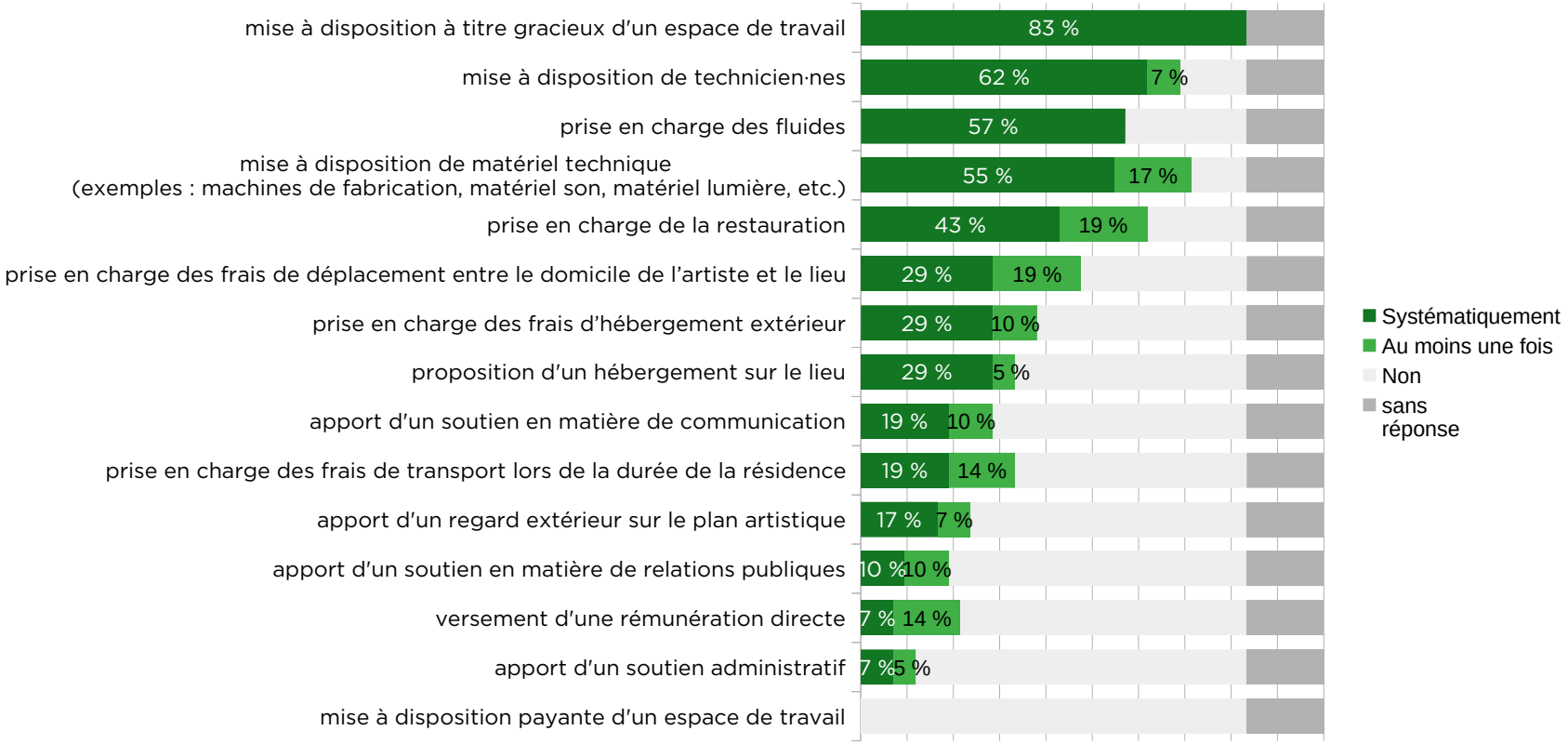
« Quel a été le nombre de jours d'accueil d'artistes en création en 2024 ? (pour une durée minimale de 2 jours consécutifs) »
(sur 42 réponses)

	Nombre de jours d'accueil d'artistes en création toutes disciplines confondues	Nombre de jours d'accueil d'artistes en création chorégraphiques
Moyenne	72,5	10,9
Médiane	40,5	5
Minimum	0	0
Maximum	630	60
TOTAL échantillon	2465	372
% des lieux concernés	79 %	50 %
% des lieux non concernés	2 %	31 %
% sans réponse	19 %	19 %

L'accueil d'artistes en création (2)

« Quels sont les **apports proposés en 2024** pour les accueils en créations ? (pour une durée minimale de 2 jours consécutifs) »

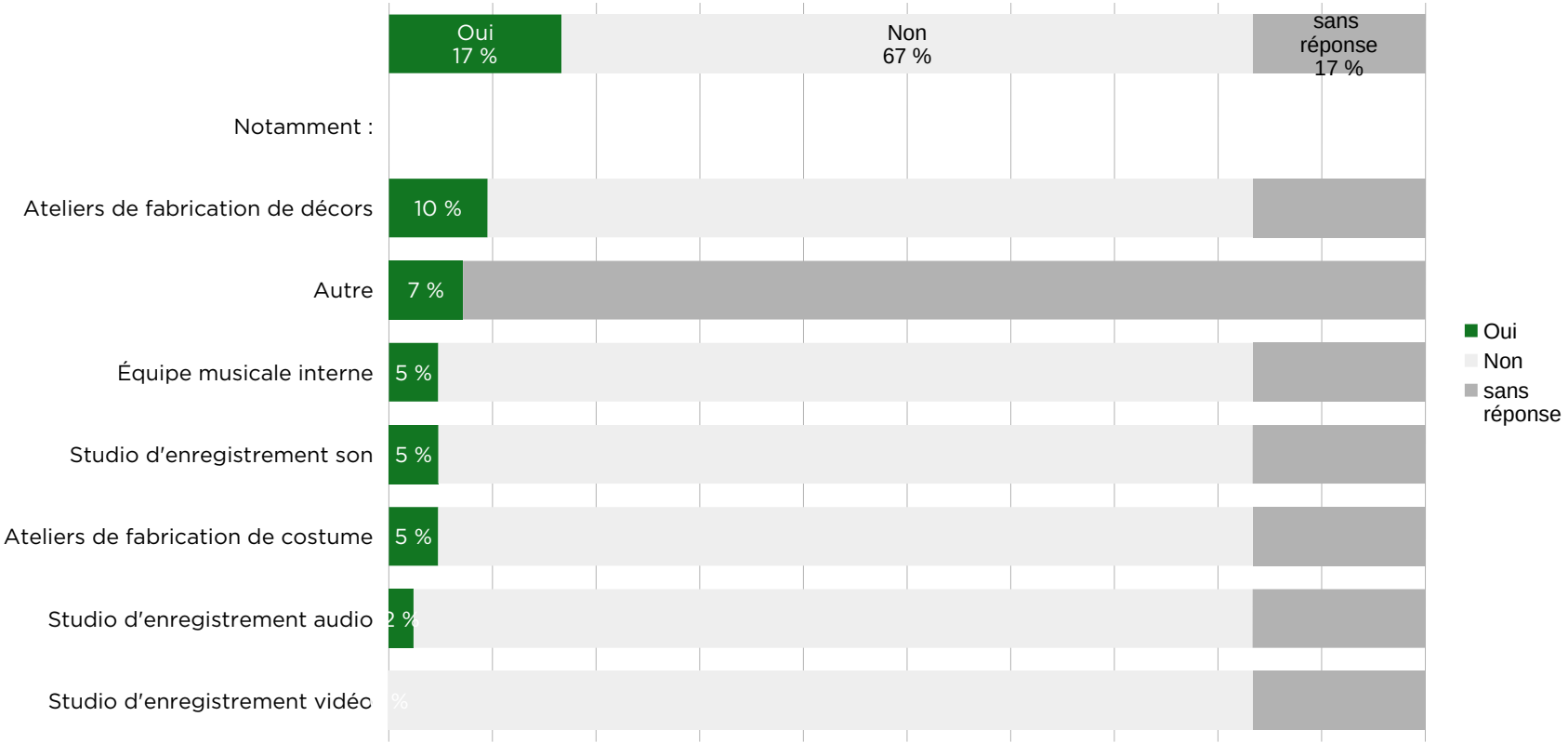
(sur 42 réponses)



L'accueil d'artistes en création (3)

« Disposez-vous de **ressources pouvant être apportées en industrie** pour l'accueil en création d'artistes chorégraphiques ? »

(sur 42 réponses)



L'accueil d'artistes en création (4)

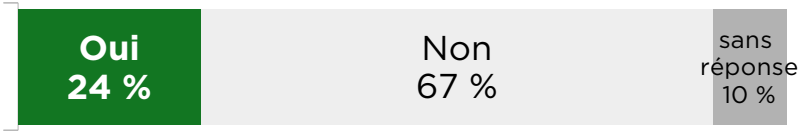
« Quel a été votre apport total en numéraire sur l'ensemble des créations ? »

(sur 42 réponses)

	Toutes disciplines confondues	Artistes relevant de la danse
Moyenne	47 045 €	12 307 €
Médiane	33 263 €	4 449 €
Minimum	0 €	0 €
Maximum	218 540 €	62 000 €
TOTAL échantillon	1 599 523 €	418 439 €
% des lieux concernés	74 %	55 %
% des lieux non concernés	7 %	26 %
% sans réponse	19 %	19 %

Autres caractéristiques des lieux

« Organisez-vous un ou des **temps forts** autour de l'art chorégraphique (festival, journée professionnelle,etc.) ? »
(sur 42 réponses)



« Y a-t-il une **personne ressource (programmateur·trice, médiateur, etc.)** dans votre structure pour l'art chorégraphique ? »
(sur 42 réponses)



CRÉDITS

Réalisation, rédaction de l'étude :
- Antoine Augeard (L'A. pôle Observation)
- Thomas Vriet (L'A. pôle Observation)

Comité de pilotage :
- Marianne Valkenburg (Drac Nouvelle-Aquitaine),
- Florence Chaudière (Drac Nouvelle-Aquitaine),
- Marion Villereau (Région Nouvelle-Aquitaine)

L'A. AGENCE CULTURELLE NOUVELLE-AQUITAINE

avec le soutien de :

PRÉFET DE LA RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE
Liberté
Égalité
Fraternité

RÉGION Nouvelle-Aquitaine